



KUNSTKRING HARDEGARIJP

19 MAART 2011



KARLICEK DUO



Josef Karlíček (1973) begon al jong de cello te bespelen onder leiding van zijn vader, die zelf cellist is. Hij vervolgde zijn opleiding in Pilsen en Praag en studeerde daarna verder aan de Folkwang Hochschule te Essen bij Young-Chang Cho, waar hij in 2004 zijn solistendiploma behaalde. Josef won diverse prijzen en speelde op vele podia in en buiten Europa, niet alleen als solist en orkestmusicus maar ook als kamermusicus. Vanaf 2001 tot 2004 speelde hij in het Sinfonieorchester Hagen, daarna in het Schleswig-Holstein Sinfonieorchester als aanvoerder en eerste cellist. In 2007 ging hij met een door Antonio Stradivari gebouwde cello op het "Stradivari Europa Tournee".

Momenteel zet hij zijn carrière als solist voort, geeft lessen in Hamburg en Flensburg en speelt kamermuziek.



Petr Karliček (1972) begon met piano spelen op zijn zevende; hij studeerde in Pilsen en vervolgens aan de Praagse Muziek Academie bij Miroslav Langer. In 1998 won hij een beurs die hem in staat stelde zijn studie te vervolgen bij Gerhard Oppitz in München. Petr heeft zowel de Muziek Academie te Praag als de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht met de hoogst mogelijke onderscheidingen afgerond. Door dit succes heeft hij met vele orkesten opgetreden en was hij te horen op de radio en talrijke (kamer)muziekfestivals. Hij oogstte onder meer veel waardering met de uitvoering van Bartók's Derde Pianoconcert in Utrecht en Amsterdam. Petr Karliček treedt regelmatig op in binnen- en buitenland met orkesten, geeft pianorecitals en werkt samen met verschillende kamermuziekensembles.



Scherjon Makelaars

Scherjon
Makelaars;
persoonlijk
en direct.

Bel ons voor
een afspraak

0511 47 25 13

www.scherjonmakelaars.nl

Alles rondom de
aan- en verkoop
van uw woning of
bedrijfspand is bij
ons in vertrouwde
handen.



Programma:

Ludwig van Beethoven: Sonata Op. 5 Nr. 2 in g klein

- 1) Adagio sostenuto e espressivo, Allegro molto più tosto presto
- 2) Rondo. Allegro

Fryderyk Chopin/Auguste Franck: Grand Duo concertant sur „Robert le Diable“ de Meyerbeer

PAUZE

Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston Op. 102

- 1) Vanitas vanitatum. Mit Humor
- 2) Langsam
- 3) Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- 4) Nicht zu rasch
- 5) Stark und markiert

Bohuslav Martinů: Sonata Nr. 3 (1952)

- 1) Poco andante
- 2) Andante
- 3) Allegro (ma non Presto)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dat Van Beethoven een rebel was is bekend. De man dacht en deed “out of the box” en zo is het ook met de Sonate op.5 no.2. In de periode rond 1800 bestond een sonate uit drie delen. Snel, Langzaam, Snel. Dit was een standaard bedacht door Johann Christian Bach en doorgevoerd in de sonates van Haydn en Mozart. Van Beethoven daarentegen begint deze sonate met een Adagio, een zeer langzaam tempo en verrassend voor een begin van een sonate uit die tijd. Hij draait als het ware de eerste twee delen om. Het tweede gedeelte van het eerste deel is een Allegro, een typisch tempo voor het eerste deel. Wat Van Beethoven wel laat voor wat het is, is dat het laatste deel een Rondo is.



Frederic Chopin (1810-1839)/Franchomme (1808-1884)

Toen de opera ‘*Robert le diable*’, geschreven door de componist Meyerbeer, in première ging kreeg dit werk internationale reputatie. Het werk wat u vanavond gaat beluisteren is geïnspireerd op deze opera en geschreven door Chopin en Franchomme.

Chopin had de opdracht gekregen om een transcriptie ‘fantasia’ te schrijven op motieven uit de opera. Chopin had het daar erg moeilijk mee (wat blijkt uit brieven die hij schreef naar zijn familie). Een tijd later kwam de cellist Auguste Franchomme met hetzelfde idee bij Chopin. Beide heren konden elkaar vinden in de uitwerking van de ideeën wat resulteerde in deze compositie. Het interessante aan dit werk is dat twee componisten hieraan werkten en ieder voor zijn eigen partij de compositie heeft gemaakt.



Robert Schumann (1810-1856)

Als we Schumann met één woord zouden moeten beschrijven denk ik dat we bij het woord of beter gezegd, naam uitkomen: Clara. Clara was de dochter van Schumanns pianoleraar genaamd: Friedrich Wieck. Ze kregen een relatie terwijl zij 9 jaar jonger was dan Schumann. Doordat Clara een zeer getalenteerde pianiste was maakte de vader het onmogelijk voor de twee om een relatie te krijgen. Toch was de liefde te groot en duurde het jaren voordat ze echt bij elkaar konden zijn. Doordat Schumann zo geobsedeerd was van haar heeft hij erg veel stukken geschreven in de tonaliteit C. Ook het werk van vanavond begint in C wat er op kan wijzen dat het voor haar geschreven is. Het is geschreven in 1849 en in die tijd schreef hij onder meer werken voor klarinet en piano en hobo en piano.



Bohuslav Martinu (1880-1959)

Martinu was een zeer productieve Tsjechische componist. In totaal heeft hij ongeveer 400 composities geschreven waaronder verschillende concerten en sonates. De sonate van vanavond is geschreven in 1954. In die tijd werkte hij in Frankrijk nadat hij hiervoor in New York woonde en werkte en geruime tijd aan het 'Mannes College of music' les gaf en componeerde. De werken van Martinu zijn beïnvloed door Barokstijlen, Jazz en volksmelodieën. Martinu had zeer veel bewondering voor Claude Debussy en Igor Strawinsky.

Voor uw agenda:

14 mei 2011 – Fogelsangh-State

1^e prijswinnaar van het Internationaal Frans Liszt pianoconcours.

Aan het 9^{de} Liszt Concours doen 22 kwartfinalisten mee. Zij zijn na de Internationale Selectieronden in Shanghai, Moskou, New York en Utrecht uitgekozen door de Internationale Selectiejury om naar Utrecht te komen. Ze komen uit elf landen en zijn 16 t/m 29 jaar oud.

Op 9 april worden de prijswinnaars bekend gemaakt waarna de winnaar op zijn tournee door Europa ook ons podium aandoet!

III II
F. Liszt



Fogelsangh-State in 2008 ten tijde van de voorbereidingen die worden getroffen om pianist Vitaly Pisarenko te ontvangen als 1^e prijswinnaar.